

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ  
«КРУГЛИНСКИЕ РАССВЕТЫ»  
г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Утверждаю  
директор МБУ ДООЛ  
«Круглинские рассветы»  
Минасянц А.Г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.**

**Минасянц Арсен  
Габриэлович**

Подписан цифровой подписью: Минасянц Арсен Габриэлович  
DN: O="ДООЛ ""Круглинские рассветы""", CN=Минасянц Арсен  
Габриэлович, E=s-org@inbox.ru  
Основание: Я являюсь автором этого документа  
Расположение:  
Дата: 2026.05.25 11:25:13+03'00'  
Foxit PDF Reader Версия: 2024.2.0

**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
МБУ «ДООЛ «Круглинские рассветы»  
«В РИТМЕ ТАНЦА!»**

**Возраст детей: 7-18 лет  
Срок реализации: 21 день**

**Авторы-составители:  
Корнева Наталья Александровна,  
старшая вожатая МБУ «ДООЛ  
«Круглинские рассветы»**

**Мичуринск, 2026**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Название</b>                 | «В ритме танца!»                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Составитель</b>              | Корнева Н.А.,<br>МБУ «ДООЛ «Круглинские рассветы»                                                                                                                                                                                              |
| <b>Направленность</b>           | художественная                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Уровень освоения</b>         | ознакомительный                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Область применения</b>       | дополнительное образование в условиях детского оздоровительного лагеря                                                                                                                                                                         |
| <b>Исполнители программы</b>    | педагогический коллектив детского оздоровительного лагеря                                                                                                                                                                                      |
| <b>Срок реализации</b>          | 21 день                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Место проведения</b>         | Тамбовская область, Мичуринский район,<br>с. Круглое                                                                                                                                                                                           |
| <b>Количество участников</b>    | 40 человек                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Возраст детей</b>            | учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста I-III группы здоровья (кроме детей с нарушением опорно-двигательного аппарата)                                                                                                       |
| <b>Нормативно-правовая база</b> | Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ; Приказ Минпросвещения России № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14. |

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность программы – художественная (хореографическая). Программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по хореографии для детских оздоровительных лагерей с учётом специфики краткосрочного обучения и возрастных особенностей.

**Уровень освоения** – ознакомительный. Программа даёт первоначальные знания, умения и навыки в области танцевального искусства, не требует предварительной подготовки.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью организации полезной досуговой деятельности детей в каникулярный период, направленной на физическое развитие, формирование культуры движений, снятие эмоционального напряжения. В условиях лагеря, где дети оторваны от привычных занятий, танцевальная деятельность становится эффективным средством самовыражения, социализации и здоровьесбережения. Программа также отвечает на потребность в развитии эмоционального интеллекта и творческого воображения через синтез музыки и движения.

**Новизна программы** заключается не просто в краткосрочности или адаптации к лагерю, а в применении метода «жанрового синтеза»: участники знакомятся не с одним, а с несколькими контрастными танцевальными стилями (диско, хип-хоп, рок-н-ролл, современная хореография с элементами акробатики), что позволяет каждому ребёнку найти направление, соответствующее его темпераменту и физическим возможностям. Кроме того, программа включает элементы игровой импровизации и совместного творчества (создание флешмобов, постановка номеров для общелагерных событий), что превращает кружок в творческую лабораторию.

**Педагогическая целесообразность** подтверждается следующими фактами:

- Занятия танцами способствуют профилактике гиподинамии, формированию правильной осанки, развитию координации и выносливости.
- Музыкально-ритмическая деятельность развивает слух, память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость.
- Коллективные выступления и репетиции воспитывают чувство ответственности, взаимопомощи, умение работать в команде.

- Игровой метод снижает тревожность, помогает преодолеть страх сцены, раскрепощает детей.

### **Отличительные особенности от существующих программ:**

- Чёткое разделение содержания на три возрастные группы (7–10, 11–13, 14–17 лет) с разными темпами, сложностью и репертуаром.
- Интеграция с общелагерными событиями (открытие/закрытие смены, фестивали, дискотеки) – кружок не существует изолированно, его результаты востребованы в жизни лагеря.
- Сочетание традиционных (классическая разминка, изучение базовых движений) и современных (фристайл, баттлы, флешмобы) форм работы.

### **Адресат программы**

Программа «В ритме танца!» адресована детям и подросткам 6–18 лет. Учитываются следующие возрастные особенности:

| <b>Возраст</b> | <b>Психофизиологические особенности</b>                                                                    | <b>Методические приёмы</b>                                                                          |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6–10 лет       | Непроизвольное внимание, быстрая утомляемость, потребность в игре, подражательность                        | Игровые упражнения, сказочные сюжеты, повторность, частые смены видов деятельности                  |
| 11–13 лет      | Активный рост костно-мышечной системы, стремление к самоутверждению, повышенная эмоциональность            | Усложнение координации, работа в парах, разучивание танцевальных комбинаций, элементы самовыражения |
| 14–17 лет      | Практически сформированный опорно-двигательный аппарат, осознанная мотивация, интерес к современным стилям | Высокая интенсивность, акробатические элементы, импровизация, работа над выразительностью           |

В программе учтены различия в двигательных предпочтениях. Для девочек – больше пластичных, плавных движений, для мальчиков – силовых, ритмичных. При разучивании парных танцев (вальс, рок-н-ролл)

отрабатываются разные роли. Поощряется создание как однополых, так и смешанных танцевальных групп.

Индивидуально-психологические особенности выявляются через:

- Начальное анкетирование (опыт танцев, любимая музыка, ожидания).
- Педагогическое наблюдение на первых занятиях (координация, чувство ритма, степень стеснительности).
- Индивидуальные задания для застенчивых детей (помощь в разминке, демонстрация простых движений).

Для детей с разной физической подготовленностью предусмотрены вариативные задания (упрощённые варианты движений, дополнительная поддержка).

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 21 день (одна лагерная смена). Общее количество часов – 18. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (всего 6 занятий за смену). Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между ними – 10 минут.

Выбранный объём и срок обоснованы:

- Краткосрочность лагерной смены не позволяет реализовать годовую программу.
- 18 часов – оптимальный минимум для ознакомления с базовыми элементами нескольких стилей, разучивания 1–2 танцевальных номеров и участия в общелагерных событиях.
- Для старших подростков (14–18 лет) интенсивность занятий может быть повышена за счёт более сложных связок; для младших (6–10 лет) – снижена через увеличение количества игровых пауз.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение детей и подростков к танцевальному искусству, развитие музыкально-ритмических способностей, физических качеств и творческого самовыражения через практическую хореографическую деятельность.

**Задачи:**

1. Сформировать у учащихся первоначальные представления о ритмике, темпе, музыкальных жанрах.

2. Обучить базовым танцевальным движениям и комбинациям в стилях (диско, хип-хоп, рок-н-ролл, современная хореография) в соответствии с возрастной группой.

3. Познакомить с историей и характерными особенностями изучаемых танцевальных направлений.

4. Развивать координацию движений, гибкость, выносливость, чувство ритма и музыкальный слух.

5. Развивать творческое воображение, умение импровизировать, выражать эмоции через движение.

6. Развивать навыки самоконтроля, внимания, памяти при разучивании комбинаций.

7. Воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, уважение к партнёру и зрителю.

8. Формировать коммуникативные навыки через работу в паре и группе, умение слушать и слышать других.

9. Создавать условия для преодоления застенчивости, повышения самооценки через успешные публичные выступления.

### Планируемые результаты

Предметные (образовательные):

| Возраст   | Должен знать                                                                                | Должен уметь                                                                                                                                                        |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7–10 лет  | Названия 5–6 танцевальных движений (шаг, подскок, галоп, приставной шаг, хлопки, повороты). | Выполнять простейшие ритмические упражнения; двигаться под музыку, сохраняя осанку; участвовать в групповом танце-флешмобе.                                         |
| 11–13 лет | Понятие «рисунок танца», правила постановки корпуса, названия 8–10 движений.                | Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; исполнять комбинацию из 4–6 движений; работать в паре.                                                   |
| 14–17 лет | Основные движения рок-н-ролла, хип-хопа, названия акробатических элементов.                 | Исполнять танцевальную связку из 8–10 движений; импровизировать под музыку; демонстрировать базовые акробатические элементы (кувырок, стойка, «колесо» – по силам). |

Метапредметные (развивающие):

Умение ориентироваться в пространстве танцевального зала и на сцене.

Навыки самоконтроля при выполнении движений, способность исправлять ошибки по замечанию педагога.

Умение работать в паре, согласовывать движения, поддерживать партнёра.

Личностные (воспитательные):

Положительная динамика в преодолении сценического страха (проявляется в желании выступить).

Проявление уважения к другим участникам (не мешать, помогать).

Осознанное отношение к здоровью через понимание роли физической активности.

Критерии оценки эффективности:

Оценка производится по 5-балльной шкале по следующим параметрам (на итоговом занятии):

| <b>Параметр</b>                   | <b>5 баллов</b>                             | <b>3 балла</b>                      | <b>1 балл</b>                    |
|-----------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| Знание движений                   | Выполняет все элементы уверенно, без ошибок | Допускает 1–2 ошибки, но исправляет | Не может выполнить без подсказки |
| Ритмичность и координация         | Движения чётко совпадают с музыкой          | Небольшие расхождения по темпу      | Движения не совпадают с музыкой  |
| Эмоциональность и выразительность | Яркое, артистичное исполнение               | Не хватает выразительности          | Исполнение механическое          |
| Взаимодействие в группе           | Синхронность, ориентация на партнёров       | Отдельные сбои синхронности         | Работает изолированно от группы  |

Пороговый уровень освоения: 60% от максимального балла (для зачёта / участия в итоговом концерте).

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа нацелена на занятия с детьми разных возрастных категорий, которые отдыхают в летних лагерях. Учащиеся делятся на три возрастные группы: 6- 10 лет, 11-13 лет, 14-18 лет. Для каждой категории детей разрабатывается календарный план, включающий в себя тематические занятия. Большое внимание при подготовке к занятиям в летнем лагере уделяется подбору музыки. Главное при подборе музыкального репертуара – развитие эмоционально-образной сферы учащихся. Репертуар по характеру и содержанию должен быть ярким, образным, сюжетным, должен соответствовать психо-физиологическим особенностям возраста детей.

В процессе реализации программы используются педагогические технологии: здоровьесберегающие, арт-терапия, игровые и социо-игровые, информационно-коммуникационные.

*Формы обучения – очная.*

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

Наполняемость группы: 15-20 человек. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку.

*Состав группы – постоянный.*

## **Методы и приемы обучения**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слова* — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию

музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это *метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой метод*.

*Метод целостного освоения упражнений* и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества, учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

### **Формы организации занятий**

Одной из главных форм организации занятий по хореографии в летнем лагере является мастер-класс. В процессе проведения занятия идет непосредственное обсуждение и поиск творческого решения и со стороны учащихся и со стороны педагога.

В лагере дети с удовольствием участвуют в спектаклях: сочиняют поддержки, делают пантомиму, придумывают костюмы, изготавливают оформление пространства, рисуют. Это совместное творчество очень сближает педагога и учащегося. Рядом находятся дети талантливые и не очень, более старшие и малыши, смелые и стеснительные; в создавшихся условиях все учащиеся активно включаются в творческий процесс рождения общего танцевального спектакля, где есть место каждому.

Все занятия направлены на подготовку учащихся к выступлениям в концертах, игровых тематических программ, массовых развлекательных мероприятиях, которые проводятся в течение всей лагерной смены.

**Примерный алгоритм построения занятия:**  
организационный момент;

сообщение темы занятия;  
 разминка;  
 отработка ранее изученных танцевальных элементов;  
 освоение новых танцевальных элементов;  
 выполнение творческих заданий;  
 рефлексия.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(для детей 7-10 лет)

### Задачи:

#### Образовательные:

- учить учащихся правильно, красиво ходить, держать спину, дышать во время исполнения движений;
- учить согласовывать движения с характером музыкального произведения;
- познакомить с основными танцевальными движениями и способами их исполнения.

#### Развивающие:

- развивать познавательные способности;
- развивать чувство ритма, музыкальность, эмоциональность;
- развивать художественно-творческие способности.

#### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность, коммуникативные качества.

### Учебный план

| №<br>п/п      | Название разделов, тем                 | Общее<br>количество<br>часов | В том числе: |            | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|---------------|----------------------------------------|------------------------------|--------------|------------|----------------------------------|
|               |                                        |                              | теория       | практика   |                                  |
|               | <b>Вводное занятие</b>                 | 1                            | 0,5          | 0,5        |                                  |
| <b>1.</b>     | <b>Танцевальная азбука</b>             | <b>6</b>                     | <b>1,5</b>   | <b>4,5</b> |                                  |
| 1.1.          | Ритмика                                | 4                            | 1            | 3          |                                  |
| 1.2.          | Танцевальные связки                    | 2                            | 0,5          | 1,5        |                                  |
| <b>2.</b>     | <b>Музыкально-танцевальные игры</b>    | <b>4</b>                     | <b>1</b>     | <b>3</b>   |                                  |
| <b>3.</b>     | <b>Разучивание танцевальных этюдов</b> | <b>5</b>                     | <b>1</b>     | <b>4</b>   |                                  |
|               | Танцевальный марафон                   | 2                            | -            | 2          | участие в конкурсе               |
| <b>Итого:</b> |                                        | <b>18</b>                    | <b>4</b>     | <b>14</b>  |                                  |

## **Содержание учебного плана**

### **Вводное занятие**

*Теория.* Правила поведения и техника безопасности в процессе занятия.

*Практика.* Игровые упражнения на знакомство, формирование коллектива «Кто ближе?», «Замри», «Чей круг быстрее соберется», «Найди себе пару».

### **Раздел 1. «Танцевальная азбука»**

#### *Тема 1.1 «Ритмика»*

*Теория.* Понятие о музыкальном ритме, темпе, оттенках, характере, сильной доли, строение музыкального произведения, начало и конец фразы.

*Практика.* Музыкально-ритмические игры: «Ножки-ладошки», «Рыжая лошадка», «Дерево», «Художники», «Иголочка и ниточка», «Охотники», «Я иду к тебе».

#### *Тема 1.2 «Танцевальные связки»*

*Теория.* Стили современных танцев, особенности исполнения элементов.

*Практика.* Разучивание небольших танцевальных комбинаций (фрагменты будущих танцев).

### **Раздел 2. «Музыкально - танцевальные игры»**

*Теория.* Правила игры, взаимодействие партнеров.

*Практика.* Танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка», «Змейка».

### **Раздел 3. «Разучивание танцевальных этюдов»**

*Теория.* Названия движений и способы их исполнения.

*Практика.* Разучивание музыкальных этюдов, подготовка к танцевальному марафону.

Танцевальный марафон

*Практика.* Индивидуальное и групповое участие в конкурсе.

### **Планируемые результаты реализации программы**

По итогам освоения программы учащиеся 6-10 лет должны:

**Предметные результаты:**

| <b>Знать</b>                        | <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| танцевальные движения и их названия | ориентироваться в учебном кабинете;<br>правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг;<br>правильно исполнять танцевальные движения;<br>слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

(для детей 11 – 13 лет)

**Задачи:****Образовательные:**

- познакомить с понятием «рисунок танца»;
- освоить основные танцевальные элементы;
- закреплять умения выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

**Развивающие:**

- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать координацию движений.

**Воспитательные:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- совершенствовать умения общаться и работать в коллективе.

**Учебный план**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название разделов, тем</b> | <b>Общее количество часов</b> | <b>В том числе:</b> |                 | <b>Формы аттестации/контроля</b> |
|--------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|-----------------|----------------------------------|
|              |                               |                               | <b>теория</b>       | <b>практика</b> |                                  |
|              | Вводное занятие               | 1                             | 0,5                 | 0,5             |                                  |
| 1.           | Танцевальные упражнения       | 3                             | 0,5                 | 2,5             |                                  |
| 2.           | Диско-танцы                   | 4                             | 1                   | 3               |                                  |

|               |                      |           |          |           |                    |
|---------------|----------------------|-----------|----------|-----------|--------------------|
| 3.            | Современные танцы    | 4         | 1        | 3         |                    |
| 4.            | Массовые танцы       | 4         | 1        | 3         |                    |
|               | Танцевальный марафон | 2         | -        | 2         | участие в конкурсе |
| <b>Итого:</b> |                      | <b>18</b> | <b>4</b> | <b>14</b> |                    |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Правила поведения и техника безопасности в процессе занятия.

*Практика.* Игры на знакомство; игры на взаимодействие в паре, группе.

### Раздел 1. «Танцевальные упражнения»

*Теория.* Названия упражнений, исходные положения,

*Практика.* Упражнения на развитие общих физических и танцевальных данных (силы, выносливости, ловкости, выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации). Простейшие шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев.

### Раздел 2. «Диско-танцы»

*Теория.* Танцевальные направления; основные шаги современных танцев.

*Практика.* Разучивание основных шагов, создание танцевальных композиций из изученных шагов.

### Раздел 3. «Современные танцы»

*Теория.* История возникновения современных танцев, базовые движения.

*Практика.* Разучивание базовых движений, создание танцевальных композиций из изученных комбинаций.

### Раздел 4. «Массовые танцы»

*Теория.* Что такое массовый танец. Правила исполнения массовых танцев.

*Практика.* Разучивание элементов массового танца. Флешмоб.

Танцевальный марафон

*Практика.* Участие учащихся в конкурсе.

### Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащиеся 11 - 13 лет должны:

#### Предметные результаты:

| Знать                                                                                                                                          | Уметь                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| правила постановки корпуса при выполнении танцевальных движений; что обозначает понятие «рисунок танца»; знать названия танцевальных элементов | выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; исполнять основные движения вальса; взаимодействовать с партнером во время исполнения танца |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(для детей 14 – 18 лет)

#### Задачи:

##### Образовательные:

- познакомить учащихся с современными направлениями танцевального искусства;
- совершенствовать умения выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.
- развивать выразительность и пластичность движений.

##### Развивающие:

- развивать способности учащихся самостоятельно фантазировать и сочинять танцевальные этюды и сюжеты, используя знакомые танцевальные движения.
- развивать актерское мастерство.

##### Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению

### Учебный план

| №<br>п/п      | Название разделов, тем                    | Общее<br>количество<br>о часов | В том числе: |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|---------------|-------------------------------------------|--------------------------------|--------------|-----------|----------------------------------|
|               |                                           |                                | теория       | практика  |                                  |
|               | Вводное занятие                           | 1                              | 0,5          | 0,5       |                                  |
| 1.            | Танцевальное направление «Рок-н-ролл»     | 5                              | 0,5          | 4,5       |                                  |
| 2.            | Современный танец с элементами акробатики | 7                              | 0,5          | 4,5       |                                  |
| 3.            | Хип-хоп                                   | 3                              | 0,5          | 4,5       |                                  |
|               | Танцевальный марафон                      | 2                              | -            | 2         | участие в конкурсе               |
| <b>Итого:</b> |                                           | <b>18</b>                      | <b>2</b>     | <b>16</b> |                                  |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Правила поведения и техника безопасности в процессе занятия.

*Практика.* Игры на взаимодействие в паре, группе.

### Раздел 1. «Танцевальное направление «Рок-н-ролл»

*Теория.* История возникновения танца. Что такое рок-н-ролл: виды танца, особенности рок-н-ролла.

*Практика.* Разучивание основных элементов танца, постановка танцевальных этюдов.

### Раздел 2. «Современный танец с элементами акробатики»

*Теория.* Виды танцев, где используются акробатические элементы (акробатический рок-н-ролл, брейк-данс). Технология исполнения акробатических элементов.

*Практика.* Разучивание элементов, подготовка танцевальных этюдов.

### Раздел 3. «Хип-хоп»

*Теория.* История возникновения хип-хопа, основные движения.

*Практика.* Разучивание основных элементов. Флешмоб.

Танцевальный марафон.

*Практика.* Участие детей в конкурсе.

### Планируемые результаты реализации программы

По итогам освоения программы учащиеся 13 - 18 лет должны:

#### Предметные результаты:

| Знать                                                                                                                                               | Уметь                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| названия основных движений рок-н-ролла, хип-хопа, брейк-данса;<br>названия элементарных акробатических элементов, используемых в современных танцах | исполнять основные движения рок-н-ролла, хип-хопа, брейк-данса, согласовывая их с характером и темпом музыки;<br>исполнять несложные акробатические элементы;<br>исполнять движения в характере;<br>взаимодействовать с партнером во время исполнения танца |

По итогам обучения у учащихся сформируются универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Личностные:**

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебной, творческой и других видов деятельности;

**Метапредметные:**

сформированы умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

сформированы умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

сформированы умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

сформированы умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

сформированы умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 3.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

светлое просторное помещение;

ноутбук (музыкальный центр), колонки;

диски с записью музыки разного характера;

аксессуары к танцевальным номерам;

танцевальные костюмы.

Для детей:

жесткая обувь на небольшом каблучке, плотно сидящая на ноге.

форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников.

#### **Формы аттестации**

педагогические наблюдения; концертные выступления; конкурсы, фестивали, смотры.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| <b>Раздел программы</b>             | <b>Формы организации занятий</b>                    | <b>Методы и приемы</b>                                                       | <b>Дидактический материал, ТСО</b>                                                             |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие                     | занятие-путешествие                                 | словесные<br>наглядные<br>практические                                       | ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера                |
| Танцевальная азбука                 | интегрированное с элементами импровизации           | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера                |
| Музыкально-танцевальные игры        | интегрированное с элементами импровизации           | словесные<br>наглядные<br>практические                                       | ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера                |
| Разучивание танцевальных этюдов     | репетиционно - постановочная работа                 | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера                |
| Танцевальные упражнения             | мастер-класс<br>репетиционно - постановочная работа | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера                |
| Диско-танцы                         | мастер-класс<br>репетиционно - постановочная работа | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | видеосюжеты<br>ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера |
| Современные танцы                   | мастер-класс<br>репетиционно - постановочная работа | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | видеосюжеты<br>ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера |
| Массовые танцы                      | мастер-класс<br>репетиционно - постановочная работа | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | видеосюжеты<br>ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера |
| Танцевальное направление Рок-н-ролл | мастер-класс<br>репетиционно - постановочная работа | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | видеосюжеты<br>ноутбук, колонки, диски с записью музыкальных произведений различного характера |

|                                           |                                                        |                                                                              |                                                                                                         |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Современный танец с элементами акробатики | мастер-класс<br>репетиционно -<br>постановочная работа | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | видеосюжеты<br>ноутбук, колонки, диски с<br>записью музыкальных<br>произведений различного<br>характера |
| Хип-хоп                                   | мастер-класс                                           | словесные<br>наглядные<br>практические<br>ступенчатый метод<br>игровой метод | видеосюжеты<br>ноутбук, колонки, диски с<br>записью музыкальных<br>произведений различного<br>характера |
| Танцевальный марафон                      | танцевальный конкурс                                   | практические                                                                 | ноутбук, колонки, диски с<br>записью музыкальных<br>произведений различного<br>характера                |

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2000. – 272 с.
2. Вернигор, О. Джаз-танец. Программа для хореографических отделений ДШИ 11–14 лет / О. Вернигор. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2007. – 48 с.
3. Затымина, Т.А. Ритмика. Программа для 1–4 классов / Т.А. Затымина, Л.Н. Стрельцова. – М.: Владос, 2007. – 112 с.
4. Методическое пособие по основам танца модерн / под ред. Л.Н. Морозовой. – Владивосток: Учебный центр работников культуры, 1997. – 84 с.
5. Озерская, О.А. Джаз-модерн. Стили и техника / О.А. Озерская. – Новосибирск: НГТУ, 2008. – 96 с.
6. Пинаева, Е.В. Классический танец. Учебное пособие / Е.В. Пинаева. – М.: Академия, 2006. – 256 с.
7. Смирнова, Н.Е. Уроки хореографии в образовательных учреждениях / Н.Е. Смирнова. – Кемерово: КемГУ, 1996. – 120 с.

### Для учащихся (рекомендуемый список):

1. Даниц, Е.С. Джазовые танцы / Е.С. Даниц. – Донецк: Сталкер, 2002. – 112 с.
2. Шестакова, Ю.С. Современный танец для детей / Ю.С. Шестакова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2004. – 80 с.
3. Бураков, Т.В. Фанки-джаз. Самоучитель / Т.В. Бураков. – Новосибирск: Экор, 2005. – 64 с.

### Электронные ресурсы:

1. Страна мастеров. Уроки танцев для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru> (дата обращения: 10.04.2026).
2. Портал «Танцевальная лаборатория». Базовые движения хип-хопа и джаз-модерна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dancelab.ru> (дата обращения: 10.04.2026).